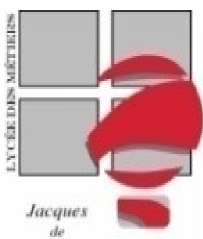
# 3 Prépa PRO – Mode d'emploi




## Sommaire



## 1. Introduction

Un autre document « Guide du parent d'élève », remis en début d'année, est destiné à des informations plus générales sur l'ensemble du lycée.

### 1.1. Quelques chiffres

Le lycée Jacques de Flesselles accueille une classe de 3pro depuis septembre 2013.
Le lycée est en partenariat avec d'autres établissements (C. Claudel, Diderot).
En 2014 plus de 1500 établissements en France accueillent une 3Pro.
Il y a plus de 170 classes de 3Pro dans l'académie dont 52 dans le Rhône.

### 1.2. Règlement intérieur

Les élèves de 3pro ont un règlement intérieur commun aux autres élèves du lycée, mais avec un régime de sortie spécifique.

### 1.3. Contacter le lycée

Standard : **04 72 10 22 22**
Mail 3pro : 3flesselles@gmail.com
Site Internet : http://www.lyc-flesselles.org/
Le **carnet de correspondance** est l'outil « normal » pour correspondre avec un enseignant ou le lycée. Utilisez-le !

# 2. Objectifs et contenus de la 3PRO

La classe de troisième prépa pro prépare à une entrée en lycée professionnelle, plus précisément en 2^nde^ Bac Pro.

## 2.1. Contenus de l'année : Programme

Le programme n'est pas plus « léger » qu'en 3^ème^ générale !
Par rapport à une 3^ème^ Générale, les élèves de 3^ème^ Prépa Pro au lycée Flesselles ont :

- Moins d'heures en enseignement général (Français, Maths-Sciences, Langues…)
- 3 semaines de stage et 3h/semaine de découverte professionnelle

## 2.2. Accompagnement personnalisé

72 h dans l'année. Les élèves doivent profiter de l'AP pour aborder leurs difficultés scolaires personnelles, et donc en faire part aux enseignants dès que possible.

# 3. Après la 3Pro

La suite logique de la 3prépa pro est la 2nde Bac Professionnel.
Pour toute question relative à l'orientation, il faut contacter et **prendre rendez-vous avec la Conseillère d'Orientation**.

## 3.1. Formation initiale

Dans tous les cas, il faudra prévoir d'être disponible au moins une demi-journée début juillet pour les inscriptions…

### 3.1.a. En lycée Professionnel

2nde Bac Professionnel ou 1ère CAP en lycée Professionnel, le passage n'est pas automatique :

- Il faut exprimer des vœux provisoires en mars et définitifs en mai.
- Les résultats durant l'année sont pris en compte
- Il faut faire des vœux « cohérents » et « accessibles ». Exemple : le CAP boulangerie est très demandé, le CAP conduite d'installations de production est moins demandé.

### 3.1.b. En lycée Général et Technologique

2nde générale d'orientation : inenvisageable si la moyenne générale de l'élève est inférieure à 15/20.

## 3.2. Apprentissage

- 1ère CAP ou 2nde Bac Professionnel en CFA.
- Un apprentissage nécessite une recherche active de patron, surtout à partir de février-mars.
- **Tant qu'aucun contrat n'est signé, il n'y a pas d'apprentissage**.
- Interlocuteurs pour l'apprentissage : La CMA pour les entreprises artisanales et la CCI pour les PME et grandes entreprises.

http://www.lyon.cci.fr/

Accueil du lundi au vendredi de 9h à 17h (16h le vendredi)

**Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon**
Palais du Commerce - Place de la Bourse
69289 Lyon cedex 02
Tel : 04 72 40 58 58
Fax : 04 72 40 82 13

http://www.cma-lyon.fr/

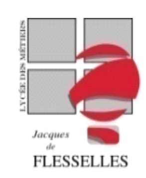
Accueil téléphonique : De 8h30 à 16h30 (16h15 le vendredi)
Accueil physique : De 08h30 à 12h : SANS rendez-vous
De 13h à 16h30 (16h15 le vendredi) **:** SUR rendez-vous
**Chambre des Métiers et de l'Artisanat**

58, avenue Maréchal Foch
69006 Lyon ➔ ARRET Métro FOCH
Téléphone : 04 72 43 43 00

# 4. Calendrier

Voir page suivante, globalement, toutes les dates sont provisoires !

3 Prépa Pro - ANNEE SCOLAIRE 2014-2015




## 2014

| Septembre | | | Octobre | | | Novembre | | | Décembre | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L | 36 A 1 | 1 | Me | | 1 | S | | 1 | L | 49 B 12 |
| 2 | M | Rentrée élèves | 2 | J | Coulisses du BTP ? | 2 | D | | 2 | M | CIO 2 15h-16h30 ? |
| 3 | Me | | 3 | V | RDV COPsy (individuel) | 3 | L | 45 B 8 | 3 | Me | |
| 4 | J | | 4 | S | | 4 | M | | 4 | J | |
| 5 | V | | 5 | D | | 5 | Me | | 5 | V | |
| 6 | S | | 6 | L | 41 B 6 | 6 | J | | 6 | S | |
| 7 | D | | 7 | M | | 7 | V | | 7 | D | |
| 8 | L | 37 B 2 | 8 | Me | | 8 | S | | 8 | L | 50 A 13 |
| 9 | M | | 9 | J | | 9 | D | | 9 | M | |
| 10 | Me | | 10 | V | RDV COPsy (individuel) | 10 | L | 46 A 9 | 10 | Me | |
| 11 | J | | 11 | S | | 11 | M | CFAI AFPM ? | 11 | J | Réunion parents ? |
| 12 | V | | 12 | D | | 12 | Me | | 12 | V | |
| 13 | S | | 13 | L | 42 A 7 BILAN 1 | 13 | J | | 13 | S | |
| 14 | D | | 14 | M | CIO 15h-16h30 ? | 14 | V | | 14 | D | |
| 15 | L | 38 A 3 | 15 | Me | | 15 | S | | 15 | L | 51 B 14 |
| 16 | M | | 16 | J | | 16 | D | | 16 | M | |
| 17 | Me | | 17 | V | RDV COPsy (individuel) ? | 17 | L | 47 B 10 | 17 | Me | |
| 18 | J | | 18 | S | | 18 | M | | 18 | J | |
| 19 | V | | 19 | D | | 19 | Me | | 19 | V | |
| 20 | S | Réunion parents ? | 20 | L | 43 | 20 | J | | 20 | S | |
| 21 | D | | 21 | M | | 21 | V | | 21 | D | |
| 22 | L | 39 B 4 | 22 | Me | | 22 | S | | 22 | L | 52 |
| 23 | M | | 23 | J | | 23 | D | | 23 | M | |
| 24 | Me | | 24 | V | | 24 | L | 48 A 11 Stage 1 3-5jrs | 24 | Me | |
| 25 | J | | 25 | S | | 25 | M | | 25 | J | |
| 26 | V | | 26 | D | | 26 | Me | | 26 | V | |
| 27 | S | RDV COPsy (individuel) | 27 | L | 44 | 27 | J | | 27 | S | |
| 28 | D | | 28 | M | | 28 | V | Fin trimestre 1 | 28 | D | |
| 29 | L | | 29 | Me | | 29 | S | | 29 | L | |
| 30 | M | | 30 | J | | 30 | D | | 30 | M | |
| | | | 31 | V | | | | | 31 | Me | |

## 2015

| Janvier | | | Février | | | Mars | | | Avril | | | Mai | | | Juin | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | J | | 1 | D | | 1 | D | | 1 | Me | | 1 | V | Fête du travail | 1 | L | 23 B 32 |
| 2 | V | | 2 | L | 6 A 19 | 2 | L | 10 A21 | 2 | J | | 2 | S | | 2 | M | |
| 3 | S | | 3 | M | | 3 | M | | 3 | V | | 3 | D | | 3 | Me | |
| 4 | D | | 4 | Me | | 4 | Me | | 4 | S | | 4 | L | 19 B 28 | 4 | J | Histoire des Arts ? |
| 5 | L | 2 A 15 | 5 | J | | 5 | J | RDV OC COPsy | 5 | D | | 5 | M | | 5 | V | |
| 6 | M | | 6 | V | Fin trimestre 2 ? | 6 | V | | 6 | L | 15 B 26 - L de paques | 6 | Me | | 6 | S | |
| 7 | Me | | 7 | S | | 7 | S | | 7 | M | | 7 | J | | 7 | D | |
| 8 | J | Mondial Métiers V. 9 janvier | 8 | D | | 8 | D | | 8 | Me | Brevet Blanc 2 + oral blanc HdA | 8 | V | Victoire 45 | 8 | L | 24 A 33 |
| 9 | V | | 9 | L | 7 | 9 | L | 11 B22 Stage 2 2 semaines | 9 | J | | 9 | S | | 9 | M | |
| 10 | S | | 10 | M | | 10 | M | | 10 | V | | 10 | D | | 10 | Me | |
| 11 | D | | 11 | Me | | 11 | Me | | 11 | S | | 11 | L | 20 A 29 | 11 | J | CFG ??? |
| 12 | L | 3 B 16 Brevet Blanc 1 | 12 | J | | 12 | J | | 12 | D | | 12 | M | | 12 | V | |
| 13 | M | | 13 | V | | 13 | V | | 13 | L | 16 | 13 | Me | | 13 | S | |
| 14 | Me | | 14 | S | | 14 | S | | 14 | M | | 14 | J | Ascension | 14 | D | |
| 15 | J | BILAN 2 | 15 | D | | 15 | D | | 15 | Me | | 15 | V | RDV COPsy | 15 | L | 25 B 34 Stage 3 facultatif |
| 16 | V | | 16 | L | 8 | 16 | L | 12 A 23 | 16 | J | BILAN 3 | 16 | S | | 16 | M | |
| 17 | S | | 17 | M | | 17 | M | | 17 | V | | 17 | D | | 17 | Me | |
| 18 | D | | 18 | Me | | 18 | Me | | 18 | S | | 18 | L | 21 B 30 | 18 | J | |
| 19 | L | 4 A 17 | 19 | J | | 19 | J | Réunion parents | 19 | D | | 19 | M | | 19 | V | |
| 20 | M | | 20 | V | | 20 | V | | 20 | L | 17 | 20 | Me | | 20 | S | |
| 21 | Me | | 21 | S | | 21 | S | | 21 | M | | 21 | J | | 21 | D | |
| 22 | J | | 22 | D | | 22 | D | | 22 | Me | | 22 | V | | 22 | L | 26 A 35 |
| 23 | V | | 23 | L | 9 B 20 | 23 | L | 13 B 24 | 23 | J | | 23 | S | | 23 | M | |
| 24 | S | | 24 | M | | 24 | M | | 24 | V | | 24 | D | | 24 | Me | |
| 25 | D | | 25 | Me | | 25 | Me | | 25 | S | | 25 | L | 22 A 31 - Pentecote | 25 | J | DNB ? |
| 26 | L | 5 B 18 | 26 | J | RDV COPsy (collectif) ? | 26 | J | RDV OC COPsy | 26 | D | | 26 | M | | 26 | V | DNB ? |
| 27 | M | | 27 | V | Portes ouvertes ? | 27 | V | | 27 | L | 18 A 27 | 27 | Me | | 27 | S | |
| 28 | Me | | 28 | S | Portes ouvertes ? | 28 | S | | 28 | M | | 28 | J | | 28 | D | |
| 29 | J | | | | | 29 | D | | 29 | Me | | 29 | V | Fin trimestre 3 ? | 29 | L | 27 B 36 |
| 30 | V | | | | | 30 | L | 14 A 25 | 30 | J | | 30 | S | | 30 | M | |
| 31 | S | | | | | 31 | M | | | | | 31 | D | | | | |

# Echéancier prévisionnel 3PRO 2014-2015

| Semaine / Evénement | Septembre | | | | | Octobre | | | | Novembre | | | | Décembre | | | | | Janvier | | | | Février | | | | Mars | | | | | Avril | | | | Mai | | | | Juin | | | | Juillet | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| Vacances | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Stages en entreprise | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Orientation** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RDV Conseillère d'Orientation, Psychologue 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mondial des métiers | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Portes ouvertes des lycées… (à repérer !) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orientation concertée RDV parents-Proviseur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RDV Conseillère d'Orientation, Psychologue 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orientation : vœux définitifs | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Résultats orientation et inscriptions 2nde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Opérations** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Journée d'intégration | | ? | ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AP "Parcours de formation, accueil" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rencontre parents-profs (/ rentrée, remise bulletins…) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mini-stages "Internes" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inscriptions DNB / CFG | | | | | | | | | | ? | | | | | ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fin trimestre 1 / conseil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mini-stages "Partenaires" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DNB Blanc 1 et 2 (février et mai) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mini-stages "Externes" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fin trimestre 2 / conseil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salon de l'apprentissage… | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | ? | ? | ? | ? | | | | | | | | | | | | | | | |
| Journée métiers d'art | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | | | | | | | | | | | | |
| Sensibilisation collèges – 4èmes pour rentrée N+1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | ? | ? | ? | | | | | | | | | | | | | | |
| Epreuve orale histoire des arts (DNB) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | ? | | | | | | | |
| Fin trimestre 3 / conseil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | | | | |
| Envoi dossier CFG | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | ? | | | | | | |
| DNB - écrit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ? | | | |
| Fin de l'année : jeudi 2 juillet 2015 ??? | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

# 5. Rentrée

## 5.1. Liste de fournitures

Cette liste est également visible sur le site Internet du Lycée Flesselles.
Certains ouvrages ou fournitures seront indiqués à la rentrée.
La carte M'RA permet d'acheter la plupart des ouvrages demandés.

## 5.2. Obligations de l'élève et de la famille avant la fin de la 2ème semaine

| Obligation | Support |
|---|---|
| Prendre connaissance de l'emploi du temps | Emploi du temps, à coller sur le carnet de correspondance |
| Compléter ou signaler toute erreur sur les coordonnées enregistrées | Certificat de scolarité |
| Avoir complété son carnet de correspondance :<br>- Signatures des représentants légaux, coordonnées<br>- Règlement intérieur<br>- ??? charte informatique et Internet | Carnet de correspondance |
| Avoir ses fournitures | Liste de fournitures |
| Avoir ses identifiants de connexion au réseau du lycée | |
| Prendre connaissance des périodes de stage obligatoires | Périodes de stage |

## 5.3. Obligations de la famille durant l'année

| Obligation | Support, période |
|---|---|
| Signaler et justifier toute absence de l'élève | Carnet de correspondance, si possible appeler la vie scolaire pour prévenir. |
| Faire le nécessaire pour rattraper tout cours manqué | Pronote.net, enseignant concerné, … |
| Rencontre parents-profs-direction (janvier 2014) : présentation 3ème PP, AFFLENET (avec fiche de vœux provisoires !?), orientation | |
| Se rendre aux rendez-vous d'orientation concertée | Fiche préparatoire à l'orientation concertée, guide « Après la 3ème »<br>Rendez-vous en mars avec le proviseur |
| Compléter et rendre les conventions de stage avant le début de chaque stage | Conventions de stage en 3 exemplaires |
| Remplacer son matériel « perdu » ou abimé | Liste de fournitures |

## 5.4. Positionnement

Durant les 3 premières semaines après la rentrée, plusieurs enseignants vont évaluer les compétences déjà acquises des élèves.
Ces évaluations permettent de compléter le socle commun de compétences.
Ce socle commun est utilisé pour le Diplôme National du Brevet et l'orientation.

# 6. Examens

Les élèves de troisième « prépa-pro » présentent le DNB (Diplôme National du Brevet), dans la série de leur choix. Ils peuvent éventuellement être candidats au CFG (Certificat de Formation Générale), s'ils sont dans leur dernière année de scolarité obligatoire.
L'inscription au CFG et au DNB se fait généralement en novembre.
Aucun de ces examens n'est pris en compte pour l'accès en lycée professionnel.

## 6.1. DNB

- Les résultats de l'année comptent pour environ la moitié de la note.
- Le palier 3 du socle commun de compétences doit être validé.
- Pour l'examen, il y a 4 épreuves :
  - Trois épreuves écrites en **Mathématiques**, **Français** et **Histoire-Géographie-Education Civique**
  - Une épreuve orale, entre le 15 mai et le 15 juin en général, **d'Histoire des Arts** : voir document en annexe

http://www.education.gouv.fr/cid2619/le-diplome-national-du-brevet.html

## 6.2. CFG

Le CFG peut être utile pour obtenir un apprentissage.

- Les inscriptions se font en candidat individuel : sur demande de la famille
- Trois épreuves :
  - deux épreuves écrites d'une heure en français et mathématiques
  - une épreuve orale de 20 minutes

http://www.education.gouv.fr/cid2620/le-certificat-de-formation-generale.html

## 6.3. ASSR2 : Attestation de Sécurité Routière

Obligatoire pour s'inscrire au permis. Une séance de préparation est prévue pour les 3PRO en mars-avril avant l'examen en avril-mai.
Il est possible de s'entraîner sur Internet : http://preparer-assr.education-securite-routiere.fr/

L'épreuve est un QCM de 20 questions, basé sur une vidéo. Il faut obtenir 10/20.

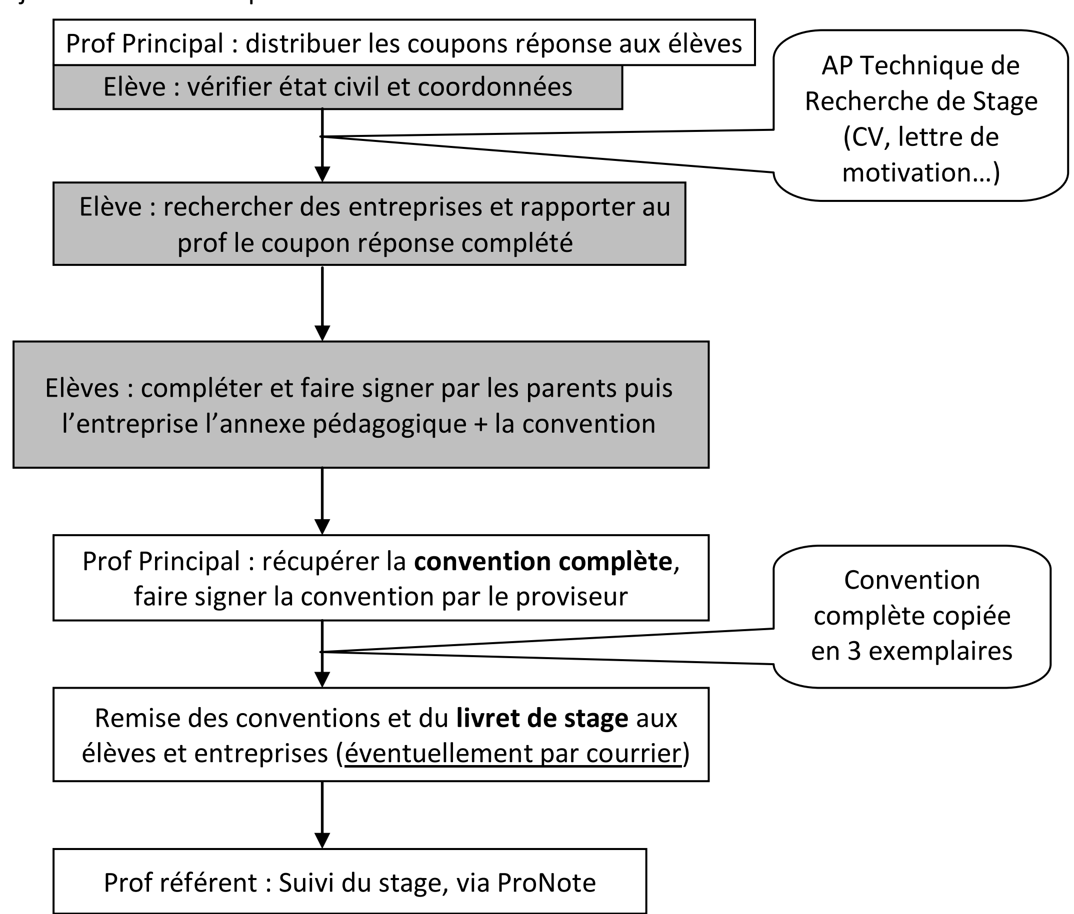
# 7. Stages, mini-stages

## 7.1. Périodes

1 + 2 semaines en entreprise, convention de stage adaptée au statut de collégien. Voir calendrier.

## 7.2. Conventions de stage

Les stages en entreprise sont conventionnés par l'établissement.
3 conventions sont à compléter, à partir du moment où les coupons réponse sont rendus, il faut compter environ 3 jours avant de récupérer les conventions.



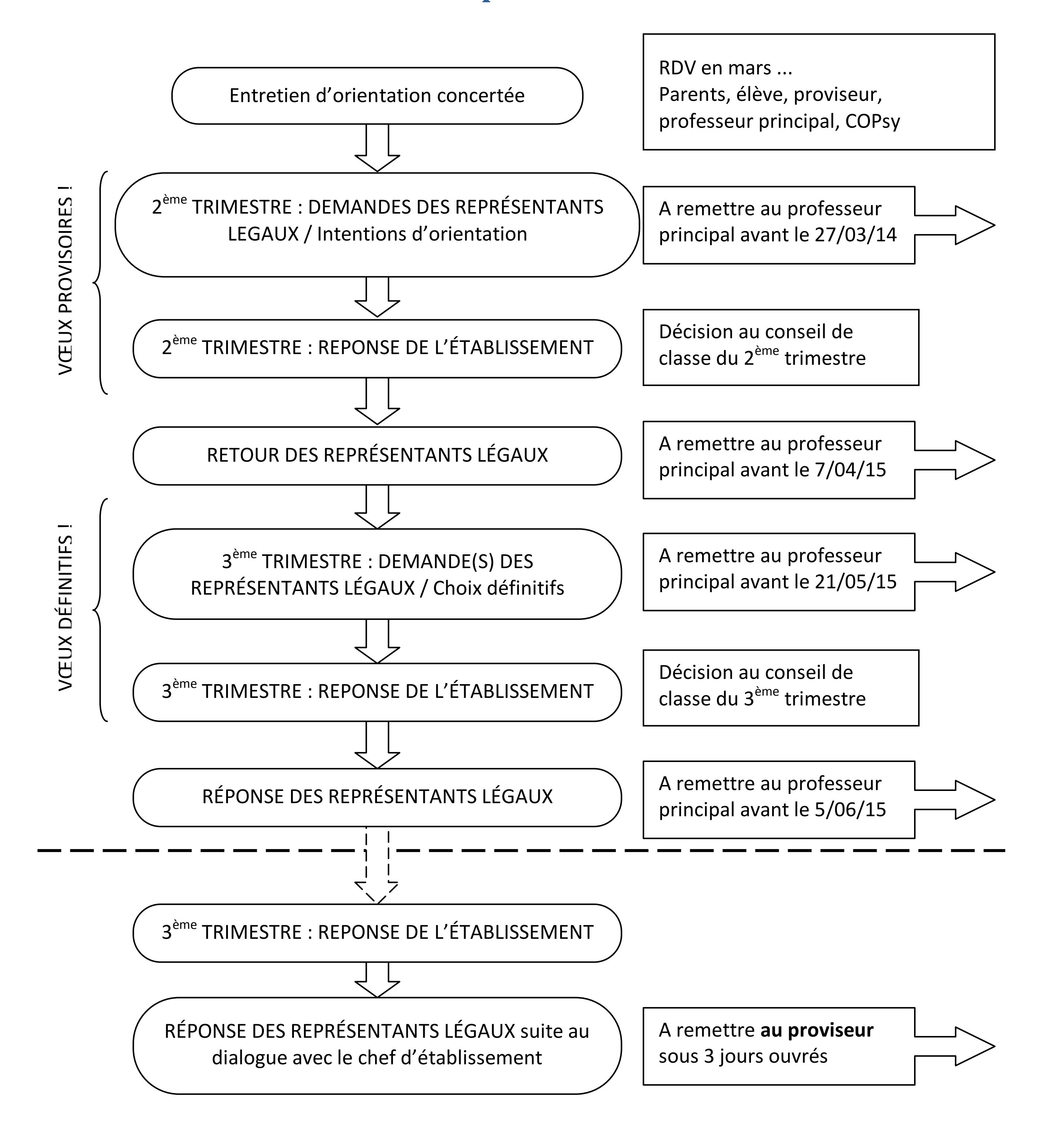

## 7.3. Evaluation des stages

- Livret de stage de 6 pages, à compléter par l'élève sauf grille d'évaluation.
- Soutenance après le 2ème stage, obligatoire pour ceux qui passent le CFG.
- Grille d'évaluation avec éventuellement une visite d'un enseignant sur le lieu de stage

## 7.4. Mini-stages

Les mini-stages ont lieu sur les heures de cours des élèves, au lycée ou dans un autre établissement scolaire.
L'objectif est de découvrir un champ professionnel et des activités de formation dans un établissement scolaire.
Ces mini-stages ont lieu entre novembre et mars, puis selon les demandes d'orientation des élèves.
Ces mini-stages sont obligatoires, tout élève doit avoir eu une expérience à la fois dans un domaine industriel (production) et dans un domaine de services (tertiaire).
Une convention de mini-stage est établie entre le lycée, les parents et l'établissement qui accueille l'élève pour le mini-stage.

## 8. Procédure d'orientation après la 3ème




Une modification de vœu avant le 15/06/15 est exceptionnellement possible sur demande signée des parents.

# 9. L’épreuve d’Histoire des Arts au DNB

### Les modalités de l’évaluation

Cette épreuve est obligatoire pour le Diplôme National du Brevet. Elle compte pour **un coefficient 2**.
L'épreuve consiste en **un oral** pouvant aller jusqu'à **15 minutes** :
- Vous tirez au sort **un des objets d’étude de votre liste**.
- Vous avez 5 minutes de préparation.
- Vous exposez votre travail sur l’objet d’étude devant le jury durant 5 minutes maximum.
- Vous répondez aux questions du jury composé de deux enseignants. L’entretien prend appui sur l’exposé et la liste d’objets d’étude présentée. Le Jury peut toutefois vous faire réagir à une œuvre inconnue, mais reliée aux objets d’étude proposés.

### La grille d’évaluation

| | Compétences liées à l'enseignement d'histoire des arts | Barème |
|---|---|---|
| **Connaissances et capacités relatives à l'œuvre d'art.** | L'élève est capable de : | **12 points** |
| | - Présenter une œuvre de façon précise selon ses caractéristiques principales : domaine artistique, auteur, titre, époque ou contexte, support, dimensions, destination, mouvement artistique. | |
| | - Décrire une œuvre en utilisant un vocabulaire adapté à un domaine et à un langage artistiques. | |
| | - Développer un commentaire critique et argumenté sur une œuvre. | |
| | - Établir des liens pertinents avec d’autres œuvres, avoir des connaissances relevant de la culture artistique. | |
| **Capacités générales et attitudes.** | L'élève est invité à : | **8 points** |
| | - Développer, pendant cinq minutes, un propos structuré relatif à l'objet d'étude. | |
| | - S’impliquer personnellement : écouter et être réactif face aux questions du jury, manifester sa curiosité | |
| | - S'exprimer correctement à l'oral, dans un niveau de langue approprié. | |
| | - Adopter une attitude convenant à la situation de l'épreuve. | |

### La validation du socle commun

**Compétence 1**
**Maîtrise de la langue**

- Bibliographie – Sitographie – iconographie (présentation des sources)
- Adapter sa prise de parole à la situation de communication
- Développer un proposes en public sur un sujet déterminé
- Formuler clairement un propos simple

**Compétence 5 – La culture humaniste**

- Avoir des connaissances et des repères relevant de la culture artistique
- Situer des évènements, des œuvres littéraires et artistiques
- Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre
- Connaître et pratiquer diverses formes d’expression à visée artistique
- Etre capable de porter un regard critique sur un document, une œuvre
- Manifester sa curiosité pour l’actualité et pour les activités culturelles ou artistiques

**Compétence 7**
**L’autonomie et l’initiative**

- Etre autonome dans son travail (organisation, planification)
- S’engager dans un projet individuel
- Savoir s’autoévaluer et être capable de décrire ses intérêts, ses compétences et ses acquis
- Manifester sa curiosité, sa motivation ) travers des activités

# DOSSIER d'HISTOIRE DES ARTS

| | |
|---|---|
| **Classe :** | |
| **Nom et prénom :** | |
| **Nom et prénom :** | |
| **Nom et prénom :** | |

# Premier objet d'étude

## PRESENTATION DE L'ŒUVRE

*Insérez une représentation de l'œuvre dans ce feuillet afin de permettre au jury de la visualiser*

**Le titre de l'œuvre** : ......................................................................................

..................................................................................................................

**Le nom de l'artiste** : ......................................................................................

**La nature de l'œuvre** : ..........................................................................................

**Le domaine artistique :** ......................................................................................

☐ arts de l'espace ☐ arts du langage ☐ arts du quotidien

☐ arts du son ☐ arts du spectacle ☐ arts du visuel

**La thématique :**

☐ arts, créations, cultures ☐ arts, ruptures, continuités ☐ arts, États et pouvoir

☐ Arts, mythes et religions ☐ arts, techniques, expressions ☐ arts, espace, temps

**Contexte de la rencontre avec l'œuvre** : ...........................................................

..................................................................................................................

..................................................................................................................

**L'année de création** : ........... **Les dimensions / La durée** :..................................

**Les matériaux et le support** : ........................................................................

..................................................................................................................

## LA DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

***Vous décrivez l'œuvre de façon objective: ce que vous voyez / entendez.***

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

## L'INTERPRETATION ET L'ANALYSE DE L'ŒUVRE

***Vous analyserez l'œuvre en repérant les effets recherchés et en explicitant les intentions de l'artiste.***

***Vous argumenterez votre propos, notamment à l'aide de références biographiques et historiques (pourquoi l'œuvre a-t-elle été réalisée à cette date / période ?). Vous expliquerez en quoi l'œuvre prend place dans cette thématique.***

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

## LA CONCLUSION

***La mise en relation de l'œuvre avec une ou plusieurs autres œuvres issues de votre culture personnelle ou étudiées dans l'année.***

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

.................................................................................................................................

***La portée de l'œuvre (En quoi est-elle marquante ?)***

**.......................................................................................................................**

**.......................................................................................................................**

## MA CONCLUSION PERSONNELLE

***Ma première réaction, mon ressenti devant l'œuvre***

**.......................................................................................................................**

**.......................................................................................................................**

***Un souvenir associé à cette rencontre***

**.......................................................................................................................**

**.......................................................................................................................**

***Conseilleriez-vous cette œuvre à vos proches ? Pourquoi ?***

**.......................................................................................................................**

**.......................................................................................................................**